



DANIEL LAVOIE

La Licorne captive

Un projet musical de **LAURENT GUARDO**

SORTIE LE 25 MARS 2014

Le Chant du Monde

A l'origine de ce projet somptueux, conçu comme une offrande pour Daniel Lavoie, il y a dix ans de travail d'un vrai musicien d'aujourd'hui, Laurent Guardo.

Une réalisation digne de l'alchimie, un sens du son tout simplement inouï, au carrefour imaginaire entre guitares acoustiques, luths, udus, tablas et violes de gambe. Appelés au voyage, nous voilà bientôt devenus captifs émerveillés de la licorne. Elle ne vous lâchera plus...

MUSICIENS

DANIEL LAVOIE : interprète

MARY-LOU GAUTHIER : soprano

SYLVAIN BERGERON : archiluth

MÉLISANDE CORRIVEAU, ELIN SODERSTROM,

BETSY MAC MILLAN : violes de gambe

OLIVIER BRAULT : viole d'amour, violon

baroque et alto baroque

ALAIN LEBLANC, LAURENT GUARDO : guitares

SHAWN MATIVETSKY : tablas et frame drums

LAURENT GUARDO : basse, gongs tibétains, dobro, percussions

TRACKLISTING

- 1 Sirène 3'36
- 2 Ophélie 7'03
- 3 Bal des pendus 6'57
- 4 Le noir et le blanc 6'48
- 5 Chasse-galerie 6'09
- 6 Icare 6'45
- 7 La Licorne captive 5'05
- 8 Le sang 7'57
- 9 Souffle 4'44

En découvrant « La Licorne captive », on n'a pas la sensation d'écouter un disque, mais de pénétrer dans un univers. Hors du temps, loin de la réalité, loin des villes, dans des campagnes hallucinées, des forêts de sortilèges. Et cependant, chaque mot, chaque note résonne en nous comme une piste familière. Des légendes oui, une atmosphère médiévale assurément, mais au-delà comme une pulsation intime, un écho secret à nos rêves, à nos peurs.

Laurent Guardo dit qu'au début de l'aventure il y eut le timbre singulier de la viole de gambe, entendue sur des mélodies de **Purcell**. La viole de gambe avec sa ligne de basse qui se fait mélodique et prend chant sans rien perdre de sa résonance grave, de son mystère originel. Ce son comme étouffé, menacé, à la fois court et ample, si proche de la voix, de la respiration humaine. Ce timbre qui n'évoque pas le bois cérémonieux, verni, mais le plus mat, la fibre blonde. Dans les notes les plus sourdes comme un battement de cœur, le cadre de temps et d'espace donnés à la musique, et puis la mélodie qui paraît naître de ce mouvement même, monter vers une liberté d'autant plus poignante qu'elle ne renie pas le lien qui l'attache au sol. Le vol avec le pas.

Un instrument profond, qui rencontre un désir encore informulé, mais Laurent Guardo sent qu'il tient là le début d'un chemin. La route sera longue. Près de dix ans pour écrire et composer les chansons de « La Licorne captive ». Pour chaque pièce, une année entière. À chaque fois, le texte précédera la musique. Des histoires, des mots enracinés dans le terroir profond d'un imaginaire enfoui. Des mots d'amour, de sang, de forêts, d'hivers et de rivières, des mots qui disent les reflets cachés et les peurs ancestrales. Des mots que Laurent Guardo a pesés un à un pour leur force poétique, le pouvoir de nous rencontrer. Et des mots de **Rimbaud** parfois. Peut-on dire toutefois que la musique est venue après ? On sent que tout le climat musical est là comme à l'avance, prêt à plonger dans l'onirisme du récit. Il y a donc eu des violes de gambe et des luths, mais aussi des tablas, des udus, et des gongs tibétains – des rencontres de sons à travers le temps et l'espace. Jusqu'aux guitares et à la basse, car « La Licorne captive » est aussi une œuvre moderne – l'universalité est toujours d'aujourd'hui.

Pourtant tout ce projet fervent ne serait pas lui-même s'il n'avait rencontré la ferveur de la voix qui lui donne corps. Laurent Guardo imaginait **Daniel Lavoie**. Comment penser qu'un autre ait pu incarner cette aventure ? Pour aussi magiques et fragiles qu'elles puissent sembler, certaines rencontres sont nécessaires. La voix du chanteur est si riche de voyages et de territoires inconnus, de résonances rauques et chaudes. Tout le monde a en fête cette émotion si particulière qui vous donnait la chair de poule rien qu'à entendre "Ils s'aiment... comme avant..." où le silence entre les mots semblait si habité. En ce qui concerne « La Licorne captive », c'est peu dire que Daniel Lavoie a habité le projet. Il en est la vibration ultime, le magicien qui d'un ample mouvement de sa cape noire nous emmène dans l'allée sombre de la forêt. Au loin, tout au bout, se dessine un cercle de lumière.

Des hasards qui n'en sont pas, des ondes partagées, une rencontre. Et nous, appelés au voyage, comme les enfants saisis par le charme du joueur de flûte de Hamelin, captifs émerveillés de la licorne.

Philippe Delerm, été 2013

www.chantdumonde.com



[Chant du Monde](http://www.chantdumonde.com)



[Le Chant du Monde](http://www.chantdumonde.com)

Source: Le Chant du Monde
 Informations Simon Fauteux / Audrée Loiseau
 SIX media marketing | 514 544-7013
simon@sixmedia.ca / audree@sixmedia.ca



« La Licorne captive » est un objet sonore des plus singuliers qu'il m'ait été donné d'entendre depuis longtemps ; l'alliance encore inédite entre les instruments de la musique ancienne d'occident, les guitares amplifiées d'aujourd'hui et certaines percussions asiatiques avait sur le papier une allure des plus improbables ! Pourtant, je ne sais par quel tour de passe-passe Laurent Guardo a réussi cette alchimie entre de somptueux textes d'inspiration médiévale et cette texture instrumentale dense, faite de mille détails qui enserrant la performance de Daniel Lavoie comme un écrin. Point de recette miracle, mais du travail, beaucoup de travail : quinze années durant lesquelles Laurent Guardo, compositeur, multi-instrumentiste, passionné de beau son et de lyrique francophone a porté ce projet un peu fou, totalement inclassable... sans être totalement certain de pouvoir compter sur l'interprète auquel il avait pensé dès le départ !

S'il y a quelque chose de miraculeux, c'est peut-être d'abord cela : avoir offert à Daniel Lavoie l'occasion de réaliser l'une de ses plus belles expériences discographiques au terme d'une gestation dont la durée était purement incompatible avec la pression du show-biz... Sollicité comme peuvent l'être des artistes de son rang, Daniel aurait pu dire non et d'ailleurs, il lui a fallu du temps pour en accepter l'idée... avant d'en devenir l'un de ses plus ardents défenseurs. Mais pouvait-il échapper aux sortilèges de la Licorne captive ?

Cet enregistrement fait partie de ces disques que l'on découvre avec une fascination immédiate, que l'on apprivoise, que l'on réécoute et que l'on réécouterait encore ; il a cette faculté d'envoûtement qui se distillera chez l'auditeur au fil des jours ; sa réalisation technique est un modèle inépuisable en termes de précision sonore, de splendeur des timbres, de largeur de spectre. Tous ses ingrédients collaborent à la réussite d'un projet poétique unique, généreux, en un mot : inouï. *Christian Girardin, harmonia mundi*

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

LAURENT GUARDO

Compositeur aux multiples facettes, auteur et producteur, Laurent Guardo a étudié la musique classique au conservatoire de Montréal puis le jazz et la composition à l'Université de Montréal.

Il maîtrise plusieurs styles qu'il aime entrelacer à sa façon. Il compose et écrit pour le cinéma, la publicité, la télévision et la radio. Son style : l'instrumentation acoustique.

Son premier projet personnel : « Songs of experience », créé autour de la poésie de William Blake sort en 2012, est le fruit d'une collaboration avec de nombreux musiciens croisés au long de sa carrière.

« La Licorne captive » est un projet musical au croisement du baroque et du médiéval, sur lequel il travaille depuis de longues années, il a écrit et composé ce projet entièrement à l'exception de 2 poèmes de Rimbaud, projet auquel Daniel Lavoie a prêté sa voix.



© Molina Visuals

DANIEL LAVOIE

Il y a un peu plus de trente ans, Daniel Lavoie s'imposait au public français avec un titre qui avait la force de l'évidence: *Ils s'aiment*. Loin de considérer ce tube comme un fardeau, son auteur reste reconnaissant à ce titre de lui avoir ouvert les portes d'une reconnaissance en dehors de son pays. *Tout auteur compositeur aimerait bien avoir une chanson qui fasse un trait aussi indélébile dans l'imaginaire des gens. Je suis heureux de cela.*

Au long de ses 40 années de carrière, Daniel Lavoie a traversé différents univers musicaux et habité de nombreux personnages de Frolo au Petit Prince. Sa rencontre avec Laurent Guardo l'emmène à interpréter l'ensemble du projet musical « La Licorne captive ».